

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Казанский Федеральный Университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации имени Льва Толстого
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический
колледж»

**Комплекс упражнений по развитию певческих навыков детей
старшего дошкольного возраста**

Лениногорск, 2018 г.

Утверждено и рекомендовано к использованию преподавателями педагогических организаций среднего профессионального образования в процессе группового и индивидуального обучения студентов специальности 53.02.01 Музыкальное образование решением заседания кафедры татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ от 19 апреля 2018 г.

Рецензент: **Явгильдина З.М.**, Заведующий кафедрой татаристики и культуроведения ИФМК им. Льва Толстого КФУ

Составитель: **Залакаева Л.И.**, преподаватель высшей квалификационной категории ПМ. 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации: МДК. 01. 01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации ГАПОУ «ЛМХПК»

З 22 Комплекс упражнений по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста / Сост. Л.И. Залакаева; рец. З.М. Явгильдина. - Лениногорск, 2018.- 33 с.

Комплекс упражнений по развитию певческих навыков детей старшего дошкольного возраста создан для преподавателей и студентов педагогических организаций СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование в качестве методической помощи в процессе организации производственной практики в дошкольных образовательных организациях.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Упражнения.....	5
Музыкальные игры.....	17
Распевания.....	26



Пояснительная записка

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня помогает человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий музыкальный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя.

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от нас педагогов высокого профессионализма.

Постановка певческого голоса ребенка-дошкольника – одна из наименее разработанных проблем в музыкально-педагогической теории и практике. В то же время в работах педагогов-музыкантов подчеркивается мысль о необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации: если учить ребенка петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Поэтому наиболее продуктивный способ певческого развития ребенка – обращение к играм и упражнениям, основанным на выразительном речевом и вокальном интонировании.

Если планомерно и систематически развивать музыкальные потребности, интересы, чувственную сферу детей старшего дошкольного возраста поддерживать их активность и инициативу воздействуя на формирование музыкального вкуса, только тогда возможно приобщить их к певческой деятельности, в основе которой лежит развитие певческих навыков. В данном сборнике собран комплекс упражнений для эффективного развития певческих навыков детей старшего дошкольного возраста. Также данный комплекс упражнений для развития певческих навыков детей старшего дошкольного возраста может быть использован музыкальными руководителями, педагогами-воспитателями в ДОУ, студентами-практикантами, родителями дошкольников

Желаем успеха!



УПРАЖНЕНИЯ

Задание 1. Статические и артикуляционные упражнения

Выполнять в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

1. «Птенчик» - широко открыть рот;
2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);
3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

Задание 2. Динамические и артикуляционные упражнения

1. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;
2. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д.Кабалевского;

Задание 3. Речевая зарядка

Покажите-ка, ребята, как мы в лес шагали? Вот так, вот так, весело шагали. Налетели комары, мы их отгоняли. Вот так, вот так, мы их отгоняли. Рассердились и потом шишки в них кидали, вот так, вот так, шишки в них кидали. Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались,	<i>шагаем</i> <i>отгоняем руками комаров</i> <i>кидаем «шишки»</i> <i>побежали</i>
--	---

Задание 4. Скороговорки для развития дикции и артикуляции

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон.Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. *«Машинка заезжает в гараж»*

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

Задание 5. Интонационно-фонетические упражнения

Для развития голоса все приемы строятся в следующей последовательности: атака гласных звуков (А-О-У-Э-Ы-И), согласных (шипящие, сонорные, глухие); пение в разных регистрах (фальцетный, грудной-шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз-вверх).

Начинать разучивать каждый последующий прием можно только после хорошо освоенного предыдущего и в медленном темпе, объясняя при этом ребенку механизм вокально-речевого действия.

Задание 6. Гимнастика на восстановление дыхания по методике А. Н. Стрельниковой

1. *«Ладони»*

Исходное положение: встать прямо, показать ладони “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладони.

2. *«Погончики»*

Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются

3. *«Насос»*

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена, (смотрит вниз, в пол. Шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделать короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент воздух абсолютно пассивно уходит через нос или рот. Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос.

4. *«Кошка»*

Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Выполнять лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. С одновременным коротким шумным вдохом выполнять руками лёгкое «сбрасывающее» движение. Кисти рук не уводить далеко от пояса, чтобы «не заносило» на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются. Приседание лёгкое.

5. *«Обними плечи»*

Исходное положение: встать прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом руки бросать

навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.

6. *«Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)*

Исходное положение: встать прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями.

Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик - так, вдох с пола, вдох с потолка. Не прогибаться сильно в пояснице: всё делается легко и просто.

7. *«Повороты головы»*

Исходное положение: встать прямо. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) повернуть голову влево, шумно и коротко понюхать воздух слева.

8. *«Китайский болванчик»*

Исходное положение: встать прямо. Слегка наклонить голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идёт к левому плечу – тоже вдох. Словно мысленно кому-то говорите: «Ай! Как не стыдно!». Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

9. *«Круговой маятник»* головой.

«Перекаты» Исходное положение. Правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Переносить тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу. Левая сзади на носочках, согнута в колене не опираясь на неё.

«Шаги» передний шаг (рок-н-ролл).

Исходное положение: Встать прямо, руки опущены вдоль тела. Согнутую в колене правую ногу поднять вверх до уровня живота, в этот момент слегка присесть на левой ноге – сделать вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох.

10. «Рассказ – упражнение»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко).

Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко).

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. Поочередно высоко-низко, быстро-медленно «щелкать» языком.

Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий выдох через рот 4 раза.

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» «Щелкать» высоко.

От нижнего звука «у» до верхнего «о» - «у – о»?

«Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер».

От верхнего «о» к нижнему «у»

«о – у».

Но Лошадка не послушалась и побежала «Щелкать» высоко

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а», медленно 4 раза

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. «Щелкать» высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук. Долгий звук «ш-ш-ш»

«Подойду-ка я поближе», - решила Лошадка «Щелкать» высоко

Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку Звук «ш» короткий по 4 раза

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков.
Вот пробежал ежик.

Звук «ф» по 4 раза

Застрекотал кузнечик. Звук «ц» по 4 раза

Пролетел жук Звук «ж» продолжительный

За ним – комар Звук «з» продолжительный

А ветер дул все сильнее и сильнее Продолжительный выдох

Лошадка замерзла Звук «брр» 4 раза

И побежала домой «Щелкать» высоко

Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама «Щелкать» низко медленно

Она стала согревать Лошадку Бесшумный выдох на ладоши через
открытый рот 4 раза

Задание 7. Упражнение для развития вокальных данных

1. «*Март*» Н. Ашукин (усвоение понятий: глиссандо, регистр)

Теплый ветер вихревой непутевый, вестовой. Дуют.

Про весну смутянит шалый,

Топчет, топчет снег отталый. Топ-шлеп

Куролесит, колесит! Произносят «фр-р-р» шепотом.

Запевалой голосит. Поют glissando на звук [у].

Кто-то к полночи нагреб

На проталинку сугроб, Поют «О-о-ох!» - восходящее glissando.

Над землю разомлелой

Пронесясь зимою белой. Поют: «Вжи-ик!» - восходящее glissando.

Старый дед на убыль шел,

Внук за дедушкой пришел. Топ-шлеп.

Солнце весело печет «Тепи-тепи» - бег на месте на носочках.

С вешней песней ветер пляшет, Поют кластер в высоком регистре
«Тра-ля-ля» - импровизация в среднем регистре.

Черными ветвями машет. Произносят «прш-прш».взмахивая руками.

Понагнал издалека озорные облака. Произносят активно: «Эй! Эй! Эй!»

2. «Весна» С.Данилов, М.Картушина (усвоение понятий: нисходящее поступенное движение, низкий регистр)

Тики-таки!

Чок-чок!

Чей стрекочет каблук? Это звонкая капель!

Это март или апрель? Дети поют нисходящую мелодию на слова «динь-динь», «кап-кап» и показывают движения рукой сверху вниз.

Тики-таки!

Чол-чол!

Кто там по снегу прошел? Произносят в низком регистре « чап-чап», поочередно ударяя руками по коленям.

Тики-таки!

Снег осел, Грач веселый прилетел!

Лучезарная весна Птичьимшебетом полна! Подражают щебету птиц, самостоятельно выбирая, голосом какой птицы они будут петь.

Тики-таки!

Чоли-чек!

Налился водою снег!

Тики-таки!

Чиви-чок!

Голубеет ручеек!

В даль уносит, чир-лили,

Самоделки - корабли. Подражают языком «бульканью» ручейка (возможно со сменой регистра).

3. «Осень» М. Картушина (усвоение понятий: усиление, ослабление звука)

Идет осень по лесу и шуршит листвой. Дети произносят «шур-шур-шур» и «скользят» ладонями друг о друга.

Прикоснется Осень рукой к березке, пожелтеют листья и запоют свою песенку. Поют звук [а] на crescendo и diminuendo, развернув ладони параллельно друг другу, разводя руки в стороны на усиление звука и приближая ладони друг к другу на затихание, ладони соприкасаются - наступает тишина.

Прикоснется Осень к рябинке, покраснеют листочки, запоют свою радостную песню. Делают crescendo и diminuendo на звук [о].

Заденет осинку, красные листья запоют. Делают crescendo и diminuendo на звук [э].

Взмахнет руками Осень, завоет ветер. Делают crescendo и diminuendo на звук [у].

Затрепещут, задрожат листья на деревьях, полетят па землю разноцветным дождем. Произносят «ш-ш-ш », подняв руки вверх и легко встряхивая кистями, произносят «п-п-п», постепенно опуская руки.

4. «*Песенка дождя*» Б.Заходер. М.Зайцева (усвоение понятий: высокий и средний регистры, унисон, восходящее глиссандо).

Дождик песенку поет. Поют произвольно в фальцетном регистре «па-па»

Только кто ее поймет?

Не пойдем ни я, ни ты. Удивленно пожимают плечами.

Но зато поймут цветы. Импровизируют мелодию в среднем регистре
И весенняя листва, и зеленая трава.

Лучше всех поймет зерно - Поют тихо с закрытым
ртом в унисон звук, заданный педагогом.

Прорастать начнет оно. Затем медленное восходящее glissando.

5. «*Перед дождем*» Н. Некрасов, М. Картушина (усвоение понятий: усиление и ослабление звука, отрывистое звучание, нисходящее и восходящее движение звуков, глиссандо)

Заунывный ветер гонит

Стаю туч на край небес. Дети поют crescendo и diminuendo на звук [у].

Ель надломленная стонет, Штро-бас на звук [а].

Глухо шепчет темный лес. Тихо произносят «пата-пата-пата... » на одном дыхании.

На ручей рябой и пестрый,

За листком летит листок, Поют staccato звук [а] в нисходящем движении, показывая высоту звука движением руки.

Над струей, сухой и острой. На одном дыхании произносят звук [у], делая голосом волну (glissando вверх и вниз, и показывая направление движения звука рукой).

Полумрак на все ложится; Поют glissando на звук [у] сверху вниз.

Налетев со всех сторон,

С криком в воздухе кружится,

Стая галок и ворон. Произносят «кар-кап» громко в разных регистрах.

6. «Листочек» М.Картушина (усвоение понятий: высокий, средний регистры, восходящее и нисходящее движение звуков, глиссандо, усиление и ослабление звучности)

Подул на листочек ветерок. Продолжительный выдох, покачивая поднятыми вверх руками.

Задрожал листочек. Произносят «бл-бл-бл» на одном дыхании, встряхивая кистями рук.

Оторвался от веточки и полетел, Произносят «п-п-п», активно работая диафрагмой и постепенно опуская руки.

Закружился в воздухе. Поют glissando вверх и вниз на звук [у], показывая изменения его высоты рукой.

Упал в лужицу. Поют нисходящее glissando, опуская руку вниз.

Застучал по лужице дождик Произносят «па-па-па» в высоком регистре.

Лужа становилась все больше и больше. Поют crescendo и diminuendo назвук.

Задание 8. Удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных (шипящих или свистящих)

Для этого использую в работе различные образы, например:

- играет ветер с листвой;
- звучат пчела, жук, комар;
- спустился воздух из колеса машины;
- сердится кошка (выдыхание на согласных звуках «ш», «ж», «з», «с», «ф»).

Формируя короткий вдох и длинный выдох, использую осенние листочки (на ниточках), снежинки (из салфеток), которые не должны упасть, поддерживаемые выдохом или бабочки (на ниточках) «танцуют» вальс. С удовольствием дети выполняют упражнения на увеличение выдоха (повторяют строчку на одном дыхании), когда повторяется одно слово, затем два и так далее. Например,

Слушай...

Слушай шорох...

Слушай шорох чащи... и т.д.

Также очень нравится детям исполнять скороговорки. Например, «Егорки», которая произносится на одном выдохе, без дополнительного вдоха.

Как на горке, на пригорке,

Жили тридцать три Егорки,

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Используется прием соревнования: кто из детей насчитает больше Егорок.

Обязательно проводить с детьми предварительную беседу, объясняя, что нельзя продолжать «считать Егорок» с усилием, когда объем воздуха иссяк.

Задание 9. Проговорить в полный голос скороговорки в небыстром темпе

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит.
3. Ткет ткач ткани на платки Тане.
4. Тетерев сидел на дереве. Под деревом тень тетерева.
5. Пришел Прокоп – кипел укроп. Ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
6. Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
7. Рыла свинья тупорыла-белорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла да подрыла.
8. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
9. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. К Лавру пойдет – Лавру на Фрола наврет.
10. У осетра была сестра, она ситро пила с утра.
11. Стоит собака у столба и вытирает пот со лба.
12. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.
13. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
14. Проворонила ворона вороненка.
15. Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.
16. У щучки – чешуйки, у чушки – щетинки.
17. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель. И матросы две недели карамель на мели ели.
18. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел... А вот белка не бела – белой даже не была.
19. У перепела и перепелки пять перепелят.
20. Вставай, Архип, петух охрип.
21. Говорил попугай попугаю: «Я тебя попугаю». Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Задание 1. Игра «Язычок» для развития навыков артикуляции

Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения.

«Влево, вправо	(протыкаем языком щеку слева), (теперь щеку справа),
Раз, два	(опять слева) (опять справа).
Вверх вниз	(протыкаем языком верхнюю губу), (нижнюю),
Вверх — вниз Язычок, не ленись!	(еще по разу верхнюю и нижнюю губу).
Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся	(вибрируем губами) (очень широко открываем рот)!
Язычок, покажись, и зубов не страшись	(кусаем кончик своего языка), (высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)!
А зубы-то, а зубыкусают даже губы	(кусаем нижнюю губу).
Кусаются, кусаются и не унимаются.	(кусаем верхнюю губу)
А губы то хохочут, то сильно обижаются	(в улыбке открываем верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение).
То весело хохочут, то снова обижаются	(в улыбке открыть верхние зубы), (выворачиваем нижнюю губу).
Зубам надоело кусать — стали язык жевать	(жуем язык боковыми зубами).
Язычок — не лист капустный, он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь, хорошенечко умойтесь	(проводим языком между верхней губой и зубами).
Не сердитесь, не кусайтесь, а вместе с нами улыбайтесь!	(проводим языком между нижней губой и зубами) (улыбаемся)

Задание 2. Игра «Сделай, как я». Преподаватель пропевает отдельные звуки – громко или тихо. Ребенок должен повторить, соблюдая динамику.

Задание 3. Диагностика звуковысотных ощущений

Предлагаем ребенку задание: Сейчас я сыграю звук, спою его, затем мы повторим вместе, а потом ты споешь сам.

Дальше можно усложнить задание. Играем отдельные звуки, а ребенок на какой-то слог (например, слог «та») повторяет самостоятельно звук голосом.

Задание 4. Высота звуков

Объясняем ребенку, что есть звуки высокие, средние и низкие. Высокие (сыграть их) — похожи на капельки дождя, прыжки зайчика, пение птиц высоко в небе. Поднимаем руки вверх, ребенок повторяет, имитируя полет птиц высоко в небе.

Низкие звуки (сыграть) похожи на медведя. (Руки внизу)
И есть средние звуки. Они находятся посередине клавиатуры инструмента. Средние звуки может спеть человек. (Сыграть средние звуки, руки вытянуты вперед). Попутно сыграть очень высокие и очень низкие звуки и сказать, что эти звуки человек не может спеть. Преподаватель играет средние, низкие или высокие звуки. А ребенок показывает руками их высоту: если высокие – руки вверх, низкие – руки внизу, средние – руки вытягивает вперед.

Задание 5. Игры на формирование певчески-правильного дыхания

1. *«Ах, какой аромат!»*

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. *«Береги огонь!»*

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. *«Надуваем шарик!»*

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. *«Шарик лопнул!»*

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. *«Аквалангисты!»*

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Задание 6. Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса. Формирование навыка фальцетного пения

1. *«Нарисуй мелодию!»*

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-равно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. *«Игра с мячом»*

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Задание 7. Игровые приемы для выхода в фальцет

1. *Толкаем машину* – руки перед собой, одна ладонь на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).

2. *Едем на машине* – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.

3. *«Буратино и Карабас»*. Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Задание 8. «Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова)

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия. Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко)). Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко)). И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на

улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она стала согревать Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

«Обезьянки» (Автор неизвестен)

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу. Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую. Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать. Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься. От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг. Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глоссандо) и раскачали старый баобаб (покряхтеть голосом).

Задание 9. Пение простых мотивов и песенок со словами и без слов развивает голос в физиологическом и эстетическом отношении

«Путешествие колобка».

Сказка разделяется на несколько частей. Каждая часть представляет собой игровой текст упражнения и само упражнение.

1. Жили-были дед и баба

В деревушке у реки

Упражнение улыбка-обида: поочередно выполнять улыбку, растягивая губы, и выворачивать нижнюю губу как можно ниже к подбородку (повторить 8 раз)

2 . И любили очень-очень

На сметане колобки

Упражнение улыбка-поцелуйчик: поочередно выполнять улыбку с обнаженными зубами и вытягивание губ трубочкой с характерным звуком поцелуя (повторить 8 раз)

3. Бабка тесто замесила,

Колобка испечь решила

Упражнение месим тесто: руками выполняем опору на брюшной пресс, делаем долгий выдох со звуком «Ш» (повторить 8 раз).

4. Ну а бабушкина внучка

Колобка катала в ручках

Упражнение дуем на ладошки: выполнить резкий короткий выдох со звуком «Ш», поочередно поворачивая голову вправо и влево.

5. Получился колобок –

Круглый и румяный бок

Упражнение кто больше: набрать воздух ртом так, чтобы живот округлился, затем сделать резкий выдох через рот (повторить 8 раз).

6. Побежал колобок

Через поле и лесок

Упражнение бег пальчиков: выполнить массаж по шее и лицу кончиками пальцев так, чтобы лицо «загорелось».

7. А дорога ровная,

А дорога долгая

Упражнение дорожка: погладить лицо и шею сверху вниз ладонями (чередовать 4 раза).

8. Подбежала Лиса,

Проглотила колобка

Упражнение замок: вращение языком за сомкнутыми губами.

9. Лиса разглядывает колобка

Упражнение язычок: высунуть кончик языка как можно дальше и покачать кончиком языка (повторить 4 раза).

10. Лиса пробует, какой вкусный колобок

Упражнение кусаем язычок: покусывание кончика язычка, покусывание всего языка от кончика до задней стенки (повторить 4 раза).

11. Вкусный колобок!

Упражнение гладим язычок: поглаживание языка верхней губой (повторить 4 раза). Вращение языком по верхней и нижней губам снаружи – облизываемся.

12. Лиса не стала есть колобка,

стала песенки слушать.

Открывает колобок рот,

Очень чистенько поет

Упражнение сказка: петь гласные на одном звуке: А-о-у-ы-и-ё.

13. Укатился колобок от лисы

Упражнение лесенка: спеть разными приемами *staccato* и *legato*, *glissando*, на разных гласных или на слогах «ля», «лѐ» постепенное движение мелодии вверх и вниз.

14. Колобок повстречал кисок.

Колобок повстречал собачек

Упражнение большие и маленькие: спеть звукоподражания на высоком и низком звуке. Руками показать «царапки» вверху и внизу.

15. Стал колобок считать друзей:

«Раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь-восемь-девять-десять-А!»

Упражнение считалочка: спеть с тихого низкого звучания до максимально громкого и высокого, в конце крикнуть: «А!».

Задание 10. Игра «*Вопрос – ответ*» помогает в разучивании текстов песен

Задайте вопрос детям на тарабарском языке:

Укугу? Дети: (отвечают утвердительно) Укугу!

Вы: «Ушужу?», дети: «Ушужу!» и т.п.

Произносите каждую фразу песни, как вопрос:

Вы: Три синички танцевали?

Дети: Три синички танцевали!

Вы: На лугу траву помяли?

Дети: На лугу траву помяли! и т.п. и т.д

Задание 11. Развивающие игры с голосом

- почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним;
- снять усталость и утомление;
- развивать интонационный и фонематический слух;
- формировать правильное звукообразование.

Игры с голосом - это подражание звукам окружающего мира:

- человеческому голосу (крик, смех, плач),
- голосам животных (мяукать, куковать и т.д.),
- «голосам» неживой природы (капать, тикать и т.д.)

Речевые ритмо-интонационные игры. Такие игры способствуют развитию чувства ритма, темпа, тембра, динамики, дикции, выразительности речи.

Можно использовать имена детей, приветственные слова (например, «Здравствуй!»), названия цветов, деревьев, разнообразных предметов. Затем словосочетания (тикают часы, солнышко смеется и т.д.). Дети старшего возраста с удовольствием изменяют форму слова в уменьшительно-ласкательную (мама – мамочка, Маша - Машенька, кукла – куколка, книга – книжечка и т.п.).

Варианты заданий в играх разнообразные:

- произносим слова или текст по-разному: тихо и громко;
- изменяем регистр голоса: высоко, низко;
- изменяем темп: быстро, медленно или с ускорением, с замедлением.

Игровые действия можно сопровождать хлопками, шлепками, щелчками, притопами. Также интересны детям потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, заклички и четверостишия.

Впоследствии в речевые игры можно добавить вариант игры «Эхо», но уже с пением.



РАСПЕВАНИЯ

Задание 1. Спеть знакомую песню, чередуя (по куплетам) выразительное пение с сопровождением и пение а caprella. Повторить звук или мотив с голоса педагога или инструмента.

Задание 2. Допеть попевку: «Бегемотик» петь можно со словами или слогами. — Проверяем точность интонирования.

Бе-ге-мо-тик, бе-ге-мот, у те-бя бо-лит жи-вот? Нет, нет, нет, нет, нет,
прос-то съел я сто кон-фет. Кро-ко-дил - дил - дил. Ля-гу-шо-нок, сколь-ко бу-дет
к одно му-при-ба-вить два? И от-ве-тил ля-гу-шо-нок: "Ква, ква, ква!"

Задание 3. Петь с выразительной певческой интонацией: «Скок-скок поскок» — радостно и беззаботно, «молодой дроздок» — удивленно. «грустно» — «весело».

Скок - скок-по - скок, мо-ло - дой дроз - док.

Задание 4. Спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться".

Мы по-ём, хо-ро-шо по-ём.

Задание 5. Сочинить музыкальный "ответ" (например: педагог поет- "Как тебя зовут?", ребенок отвечает - "Свет-ла-на").

Задание 6. Определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Польская песня

Подвижно

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - щет зёр - ныш - ки пше - нич - ки,
как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом - тьюк и под - би - ра - ет.

Задание 7. Предложить исполнить попевку, а другим детям проанализировать, кто спел правильно.

У мс - ни есть конь, э - то конь о гонь.

Задание 8. Выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Задание 9. Исполнить звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка).

ку. ку - ку. ку - ку, ку - ку.

Задание 10. Исполнить интонационно выразительно.

1. Цель – формирование активной артикуляции и опорного дыхания. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно «сползть» с заданной ноты.



Ан - дрей-во-ро - бей, не го - ний го-лу - бей.

- Fdur – пение с движением.
- Fisdur – пение с применением динамических оттенков

2. Распевание помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.



День - дон, ди-ли - дон, за-го - рел-ся кош-кин дом.

3. Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетракорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, нужно попросить детей симитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но обязательно на верхнюю ступеньку важно наступить сверху, а не «вползть» на неё.



Как под гор- кой, под го-рой, тор-го-вал ста - рик зо-лой.

Задание 11. Добиваться ровного звучания.



Задание 12. Учить петь распевы без «подъездов», не роняя звук на низких нотах.

Во лу-зях, да, во лу-зях, во лу-зях во зе-лё-ных лу-зях, во лу-зях, во зе-лё-ных лу-зях.

У Мат-рё-ны на по-ла-тях спит Ни-ки-туш-ка сы-нок, на пе-ри-не спит Доб-ры-ня, а на лав-ке Фи-лип-пок

Задание 13. Развитие четкой дикции и артикуляции.

Ёжик

(www.doshkolniki.com)

Муз. Ю. Лисицына,
Сл. И. Пивоваровой

Подвижно

На шпигеле сушится ёжик и при не слыдо мой. Пу скай по кух не бе га ет, во лно чай и смешной! Пу скай ворчит сердито, Пыхтит, как паровоз, Пу скай суёт по всюду свой круглый чёрный нос!

Задание 14. На развитие чистоты интонирования.

1 C G C
 Ко-зоч-ка ро-га-та-я, где бы-ла?

3 C G C
 Ко-зоч-ка ро-га-та-я, что при-нес-ла?

5 E Am E Am
 Я бы-ла на ме-лен-ке, Из му-ки из белень-кой

7 F C G C
 ис-пек - ла пи-рож - ком для сво-их друж-ков.

Задание 15. Способствует развитию чистого интонирования. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание. Артистические способности (жесты, мимику, театральные этюды).

F C7 F C7
 Го-во-рить я зря не ста-ну ни Мат-ве-ю, ни Сте-па-ну,

F C F B F C F
 коль не ве-ри-те-не на-до, чай, дру-ги-е слу-шать ра-ды.

F C7 F F C7 F
 Как у на-ших у во-рот му-ха пе-сен-ки по-ёт.

B C F B C F
 Ай, лю-ли, вот по-ёт, ай, лю-ли, вот по-ёт.

Задание 16. Выработка чистоты звукообразования.

D A⁷ D D

Ба - буш - ка, ба - буш - ка, ба - буш - ка, — ис - пе - ки о - ла - душ - ки, о -

A⁷ D C⁷ F

ла - душ - ки - го - ря - чи - е и пыш - ны - е, сма -

C⁷ F G A⁷ D

ли - но - ю и виш - не - ю, с ма - ли - но - ю и виш - не - ю.

Задание 17. Развитие певческого дыхания.

C G⁷ C G⁷

Трень - брень, ба - ла - лай - ка, трень - брень, за - и - грай - ка!

Dm⁷ C G⁷ C

Пля - шет мы - шка в ла - по - точ - ках, пля - шет ко - ше - чка в пла - то - чке.

F C Dm⁷ G⁷ C F C Dm⁷ G⁷ C

Пля - шет весь чест - ной на - род, ба - ла - ла - еч - ка по - ёг.

Задание 18. Выработка чистоты звуковедения.

Мы мат-реш-ки - раз, два, три раз, два, три раз, два, три.
Как по - хо - жи, по - смо-три, по - смо-три, по - смо-три!
Ай, -лю - ли, ай, -лю - ли, са - ра - фа - ны до зем - ли.

Задание 19. Расширение певческого диапазона.

Весёлая дудочка

(www.doshkolniki.com)

Муз. М. Красева,
Сл. Н. Френкель

Подвижно

Ду ду ду ду, ду доч ка, ду ду ду ду ду!
За иг ра ла ду доч ка все ле нок са ду.

Задание 20. Развитие чистого интонировать, звуковедения, дыхания.

Музыкальное задание с нотной записью и русскими текстами. Музыка написана на одной системе с ключом соль-бемоль (F) и метром 2/4. Текст песни: Пошла Маша в лесок, в лесок, взяла Маша кузовок, кузовок. Ой, калина, ой, малина, ой, калина, ой, малина. Под нотами указаны аккорды: C, G7, C, Dm7, G7, C, Dm7, G7, C.

